



SEX & VERDAMMNIS

BADEMANTEL - AUSTRO - REGGAE - ROCK - ACOUSTIC

6-PIECE
BAND

STAGE PLOT

▲ BACK OF STAGE ▲

DRUMS
MONITOR NEEDED,
NO DRUMS ON THE MONITOR

◀ MON 5 ▶

· Drum Riser needed

1. BASS 230V · Amp by Band · DI Out · Backing Vox	2. POSAUNE Trombone MIC Provided by Band	3. MAIN VOCALS Frontman · SM58 (Wireless can be provided by Band)	4. DJEMBE SM57 needed	5. AKUSTIK 230V · DI-Box · Backing Vox
--	--	--	---------------------------------	---

◀ MON 1 ▶

◀ MON 2 ▶

◀ MON 3 ▶

◀ MON 6 (optional) ▶

◀ MON 4 ▶

▼ FRONT OF STAGE / AUDIENCE ▼



SEX & VERDAMMNIS

BADEMANTEL - AUSTRO - REGGAE - ROCK - ACOUSTIC

INPUT LIST

15 CH
TOTAL

CH	INSTRUMENT / SOURCE	MIC / DI	STAND
1	Kick Drum	Shure Beta 52A / AKG D112	Short Boom
2	Snare Top	Shure SM57	Short Boom
3	Hi-Hat	Condenser (z.B. AKG C451)	Short Boom
4	High Tom		Tall Boom
5	Floor Tom		Tall Boom
6	Overhead L	Condenser (Paar)	Tall Boom
7	Overhead R	Condenser (Paar)	Tall Boom
8	Bass (E-Bass)	DI-OUT vom Bass-Amp (Band stellt Amp)	—
9	Backing Vocals (Bassist)	Shure SM58 / Beta 58A	Tall Straight
10	Posaune	Mikrofon wird von Band mitgebracht	Tall Boom / Clip
11	Lead Vocals (Main)	Shure SM58 / Beta 58A	Tall Straight
12	Akustik-Gitarre	Optional (Nur auf Rücksprache), GIT by MAIN VOC	Short Boom
13	Djembe (Bottom)	SM57 / Beta 52A (oder gleichwertig)	Short Boom
14	Akustik-Gitarre	DI-Box (230V benötigt für Floorboard)	—
15	Backing Vocals (Gitarrist)	Shure SM58 / Beta 58A	Tall Straight

WICHTIGE NOTIZEN / NOTES:

- Bass: Bassist bringt eigenen Amp mit, 230V auf der Bühne erforderlich. DI-Out direkt vom Amp.
- Posaune: Mikrofon wird von der Band mitgebracht (Clip on MIC).
- Djembe: SM57 oder vergleichbares Mikrofon zwingend erforderlich.
- Akustik-Gitarre: 230V & DI-Box erforderlich
- **ALLE 5 Positionen auf der Bühne brauchen einen Monitor (insgesamt 5 Wedges)!**
- Reggae-Sound: Bitte ausreichend Sub-Bass auf der PA — der Groove muss spürbar sein!
- Bei kleineren Locations / Akustik-Sets können Drum-Channels reduziert werden (z.B. Kick only).